

Quelques indications pour se lancer avec cette méthode, après avoir suivi la formation de base agréée (de narrateur·trice et portier·ère).

Souvenez-vous d'abord qu'indépendamment du matériel, **Godly Play c'est d'abord une posture et une attitude particulières dans l'accompagnement spirituel des enfants, inspirées de la pédagogie Montessori et des principes du dialogue philosophique.** Ainsi, deux adultes peuvent créer un espace Godly Play – où les enfants se sentent en confiance et en sécurité – par leur façon de saluer et d'accueillir les enfants, par leur écoute et leur intérêt pour ce qu'ils et elles pensent vraiment, par la reformulation qui prend leur parole au sérieux, par le partage d'un festin et par une bénédiction pour dire au revoir. Et cela, quel que soit le matériel, les jeux et activités catéchétiques utilisés ! On peut par exemple poser les questions d'émerveillement après d'autres histoires (kamishibai, livre lu, conte gestué, lecture pendant une célébration, etc.).

Donc, pour commencer, **concentrez-vous sur les relations et les postures essentielles** vues lors de la formation Godly Play, ne pensez pas uniquement au matériel nécessaire pour créer un espace Godly Play entièrement équipé... Les paroisses ne disposent pas toutes de fonds généreux pour l'enfance et croient parfois qu'un rien suffit. **Cela vaut la peine de commencer Godly Play avec les plus simples ressources, en fabriquant soi-même certaines histoires.** Cependant, il est recommandé d'acheter/faire acheter comme base (dans les sites officiels de vente de matériel) au moins : un Peuple de Dieu, une sainte famille et le cercle de l'année liturgique (on peut fabriquer soi-même la version murale en feutrine). On peut acheter le sable (10 kg) dans les magasins de bricolage et compléter soi-même le matériel nécessaire à plusieurs Récits sacrés de l'Ancien Testament (chaîne, feutrine, blocs en bois, matzah, boîte en cœur, etc.). Pour les Paraboles, on peut acheter pour commencer des modèles à télécharger et les imprimer, colorier, coller sur du carton ou du bois, en complétant avec la feutrine nécessaire. C'est bien de s'y mettre en équipe et de se prêter le matériel des histoires...

On peut aussi proposer à la communauté et aux parents de participer à l'achat de tel ou tel matériel, lors d'une célébration, ou d'une action particulière pour mettre en valeur la catéchèse. On peut préparer des enveloppes avec une photo du matériel et la somme nécessaire, et les gens y contribueront selon leurs moyens. Année après année, le matériel augmente et devient plus beau et durable, pour les cercles d'enfants actuels et à venir. Il existe aussi des lieux où on peut emprunter du matériel (Centre œcuménique de catéchèse COEC à Genève, Ligue pour la lecture de la Bible à St Léger (Vaud), COD à Peseux (NE), CREDOC à Tramelan (BE), etc.). Le COEC prête aussi une salle mobile sur une longue durée, pour aider à développer Godly Play dans une région, par exemple.

I. Ouvrages de référence :

La référence de base est la série de *Manuels Godly Play : Accompagner et nourrir la spiritualité de l'enfant*, écrits par Jerome W. Berryman, traduits en français par notre association et publiés aux éditions de la Ligue, LLB (sur papier ou pdf téléchargeable, pratique pour travailler les histoires).

Le Volume 1 offre la théorie essentielle pour comprendre et pratiquer Godly Play (livre souvent offert lors de la formation de base).

Les **Volumes 2, 3, 4** contiennent la plupart des récits de base (matériel nécessaire, gestes et paroles) :

- **Volume 2** = le Cercle de l'Année (année de l'Église – ou année liturgique – autour des grandes fêtes chrétiennes et des périodes pour s'y préparer), la Bible, la Sainte famille ; les Récits sacrés de base (Ancien Testament, AT).
- **Volume 3** = histoires autour de l'Avent, Noël et l'Épiphanie ; principales Paraboles ; présentation du Baptême (Action liturgique) ; leçon sur le Silence.
- **Volume 4** = histoires autour du Carême, de Pâques et de Pentecôte ; Actions liturgiques : la Communion (eucharistie/cène) et nos célébrations ; Récits sacrés du Nouveau Testament (les 12 disciples, Paul, la Trinité, la Part qui n'est pas encore écrite).
- Le **Volume 6** contient des leçons d'enrichissement des Récits sacrés de l'AT du Vol. 2, sur les patriarches et matriarches, les rois, les prophètes, les Psaumes et de grandes figures comme Job, Ruth, Esther, etc. Cela s'adresse à des groupes qui ont vu les récits de base environ trois fois (sur plusieurs années bien sûr...).
- Le **Volume 8** contient des présentations sur la résurrection, avec les récits utilisés pendant le temps pascal (La plus grande Parole, Connaître Jésus de façon nouvelle), ainsi que des récits sur Pierre, l'Église, le Notre Père. (Il n'est pas encore traduit en français, mais un volume hors-série avec des **Histoires de Jésus** pendant son ministère est en cours, traduit de l'approche Gott im Spiel, directement inspirée de Godly Play).
- Le **Volume 7** contient des récits sur les saintes et les saints, ou autres grands témoins. Il n'est pas encore traduit, mais nous travaillons aussi (en lien avec Godly Play France) à un volume **7 bis** « local », notamment avec des figures européennes, historiques ou plus récentes.

II. Construire son programme :

Imaginons un programme annuel sur l'année scolaire, de septembre à juin.

La configuration des groupes est très diverse : une fois par mois, tous les 15 jours, toutes les semaines, etc. ; pendant 30 min. lors d'une célébration, ou entre 50 min. et 1h30 dans le cadre d'un parcours annuel de catéchisme. Cela oblige à faire des choix (voir le paragraphe « Gérer le temps » Vol. 2, p.7-9). Un élément indispensable reste le temps d'émerveillement (avec les questions), le reste peut être plus ponctuel. On recommande aux groupes à séances courtes de proposer après 3-4 séances d'histoires une séance entièrement consacrée à l'activité créative (le temps de réponse qu'on n'a pas le temps de faire d'habitude), après un bref rappel de ce qu'on a raconté dernièrement, plutôt que de raconter une nouvelle histoire. L'appropriation créative et libre, sans attente de résultat prédéfini, est très importante dans la méthode Godly Play.

Un élément clé pour la construction de votre programme est de faire **plusieurs séances de suite par genre** : plusieurs Récits sacrés de l'AT, plusieurs Paraboles, plusieurs Actions liturgiques, plusieurs Récits Sacrés du Nouveau Testament. **En marquant les grandes fêtes chrétiennes de l'année liturgique** : Noël et Pâques – avec le temps pour s'y préparer – puis Pentecôte.

On peut se concentrer une année sur les Récits de l'AT et une autre année sur ceux du NT, par exemple. En veillant à insérer aussi plusieurs Paraboles et Actions liturgiques.

Pensez aussi par thème et genre lorsque vous pratiquez Godly Play lors d'un week-end enfants ou familles, ou d'une semaine de camp/centre aéré.

Le Silence fait partie de toutes vos séances, avant l'histoire ou après certaines phrases importantes, ou dans l'espace où surgissent les questions et les réponses pendant l'émerveillement et le temps de réponse, ou pendant la prière. Vous pouvez aussi inviter le Silence lors de la visite d'une église, ou d'un moment de contemplation dans la nature, etc.

Exemples :

Avec environ 8 séances par an :

- Le Cercle de l'année de l'Église
- La Création
- L'Arche et le déluge
- L'Avent (en 1 ou 2 fois)
- Deux Paraboles
- Le Mystère de Pâques

Avec davantage de séances par an :

- Première année : Le Cercle de l'Année de l'Église, La Bible, puis les Récits sacrés de l'Ancien Testament de la Création jusqu'aux Prophètes (Vol. 2). En hiver, vous pouvez présenter les leçons sur l'Avent, Noël (en incluant ou non l'Épiphanie), puis quelques Paraboles (Vol. 3). Au printemps, Les Visages de Pâques (en deux ou sept séances, Vol. 4), la Communion mondiale, et les personnages de l'Église primitive (les Douze, le Mystère de Pentecôte). Vous souhaiterez peut-être inclure la leçon sur le Baptême (Vol. 3) un dimanche où votre communauté célèbre un/des baptême/s, ou en préparation du baptême d'un ou plusieurs enfants de votre cercle.
- L'année suivante, avec plus ou moins le même groupe, vous pourriez reprendre cette structure, en gardant au début Le Cercle de l'Année, suivi cette fois des Livres de la Bible. Concernant les Récits sacrés de l'AT, vous pourriez raconter à nouveau La Grande famille, puis passer à d'autres Récits sacrés. Idem avec l'Avent-Noël et les récits de Carême-Pâques. Garder une même Parole et changer les deux autres.

Le processus en spirale recommande de **raconter plusieurs fois une même histoire**, pour que les enfants puissent l'approfondir, travailler autrement avec, selon ce qu'ils et elles auront vécu depuis. Nous aussi nous entendons plusieurs fois les mêmes récits bibliques lors des célébrations et chaque fois, c'est en même temps connu/familier et neuf ! Faites confiance à ce processus, qui vous aidera aussi à prendre de l'assurance avec la méthode, et **variez juste un peu** en ajoutant quelques récits.

- Par la suite, vous pourriez vous concentrer sur certains personnages, comme les patriarches et matriarches, en commençant par la leçon de base sur La Grande Famille (Vol. 2) puis en passant aux leçons qui prolongent celle-ci : Abraham, Sarah, Jacob et Joseph (Vol. 6).
- L'année suivante, vous pourriez décider de vous concentrer sur les prophètes. Commencez par raconter la leçon de base sur Les Prophètes (Vol. 2), puis racontez les récits individuels pour Élie, Ésaïe, Jérémie et Ézéchiel (Vol. 6).
- Une autre année, vous pourriez vous concentrer sur les Récits sacrés du NT : commencer par Les livres de la Bible, La Grande Famille, puis les Douze, les deux récits sur Paul, en incluant des Actions liturgiques : le Bon Berger et la Communion mondiale, la Synagogue et la Chambre haute, le Cercle de l'Eucharistie (déroulement d'une célébration), la Trinité.
- Une autre année, la thématique pourrait être liée à royauté/Royaume : commencer avec les Livres de la Bible, le Roi David, les Psaumes, la reine Esther, le Bon Berger, les Paraboles du Royaume.

Etc.

Il y a beaucoup de façons de faire possibles ! Notez votre programme dans un document qui vous aide à rendre visible cette progression entre les différents types de récits, année après année.

Il est important de connaître votre cercle, de savoir s'il y a chaque année de nouveaux enfants parmi d'autres qui pratiquent Godly Play depuis plusieurs années.

Soyez souples et prêt-es à **réagir aux occasions** : dans une séance, un enfant pourrait poser une question à laquelle une histoire ou un matériel est lié. Par exemple : « Pourquoi avons-nous des croix

dans l'église ? C'est quoi ce symbole ? ». C'est un bon moment pour sortir la boîte à objets des Croix (présentation d'enrichissement, *Vol. 4*). Pareil pour les œufs de Pâques (*Vol. 4*), etc.

Quand un enfant n'était pas là une fois, un autre pourrait vouloir lui raconter l'histoire « manquée » **pendant le temps de réponse**. Ou certains enfants auront envie d'une deuxième histoire (que vous connaissez mais n'aurez pas en tête mot-à-mot) et vous pourrez leur en raconter l'essentiel.

On peut aussi faire des **narrations côte-à-côte** : exemple donné avec les Paraboles (*Vol. 4*). Quand les enfants ont déjà entendu plus ou moins toutes les Paraboles une fois, on peut en raconter deux à la suite, en mettant côte-à-côte leur matériel et en axant l'émerveillement sur les éléments qu'on retrouve, sur la façon dont les deux histoires/images dialoguent et s'enrichissent.

N'hésitez pas à contacter votre formateur·trice, ou l'association Godly Play Suisse romande, ou la personne de référence pour votre canton, ou des lieux de votre région qui pratiquent depuis plus longtemps, pour poser une question ou demander un conseil.

Bonne suite avec la pratique de Godly Play ! Gardez l'enthousiasme, le sérieux dans l'apprentissage des histoires, l'ouverture à l'inattendu et la place pour le jeu avec Dieu et les enfants - dans votre cœur et votre lieu...

Le comité de l'association Godly Play Suisse romande